

## Quand l'église devient un opéra



L'ensemble Chiome d'Oro a choisi d'interpréter un florilège des plus belles pièces de Monteverdi dans une église comble. Photo Le D.L.M.C.

L'église de Beaumont, comble, accueillait dimanche l'ensemble Chiome d'Oro pour un somptueux hommage aux œuvres de celui qui révéla l'opéra italien au début du XVII<sup>e</sup> siècle et qui parvint à mêler le sacré au profane : Claudio Monteverdi.

Pour cette troisième soirée des concerts d'été des Orgues de Beaumont, Chiome d'Oro, du nom d'un des madrigaux du compositeur, se composait de l'excellent claveciniste et organiste Pierre-Louis Rétat, à l'origine de cet ensemble genevois en 2009, de la brillante Cécilia Knudtsen à la viole de gambe et de Capucine Keller et Claudia Conese, sublimes soprani dans

leurs robes vespérales.

Ce quatuor a su à la perfection s'imprégner, vivre et interpréter un florilège de pièces monteverdienne, véritables écrans recelant toute la beauté de la langue italienne.

Les airs étaient tantôt enjoués, tantôt solennels, et les voix envoûtantes de Capucine Keller et Claudia Conese, êtres oniriques à souhait et pourtant bien réels, se faisaient à la fois douceur et puissance, fragilité et force. Des œuvres oxymoriques propres au baroque de la Renaissance.

L'orgue fut un peu moins sollicité lors de ce concert. Bon joueur, il laissa la place au clavecin, ce qui n'empê-

cha pas Pierre-Louis Rétat de rajouter au programme une pièce pour orgue par passion et plaisir.

Avec leur jeu irréprochable, Cécilia Knudtsen et le jeune virtuose faisaient montre d'un profond respect envers la noblesse de leurs instruments, dont seuls les meilleurs musiciens sont capables.

Le bis ne se fit pas prier. L'ensemble choisit de reprendre un acte de l'opéra Le Couronnement de Poppée, dans lequel les chanteuses, délicieuses complices, ont incarné des amants Néron et Poppée ahurissants de réalisme, avec toute la magie de leur talent artistique et prouesses vocales.